



CAMERA CLUB d'ANNECY
26 rue Sommeiller
74000 ANNECY
info@sitecca.org

ÉCHANGES

n° 89 mai 2010

Bulletin du Caméra Club d'Annecy
L'expérience de chacun au service de tous

Clap

Mammuth

Un film sorti récemment vient rappeler, s'il en était besoin, que le cinéma sait trouver ou retrouver des moyens d'expression toujours variés. Dans Mammuth par exemple, le choix d'un film inversible vient donner l'illusion d'un tournage en 8 mm avec un grain extrêmement grossier, montrant que la magie de l'image ne consiste pas seulement à rechercher à s'approcher au plus près de la réalité. Autre choix, le refus du champ contre-champ dans les dialogues remplacé le plus souvent par une prise de vue de côté.

Jean Philippe Rennard

Calendrier 2010

Soirées au Théâtre de l'Echange

13 et 27 Mai

10 et 24 Juin

09 et 23 Septembre

14 et 28 Octobre

11 et 25 Novembre

09 Décembre



Agenda

Le 13 à 20h30 Echange

Projections :

De Dzong en Dzong (2°)
de Claude Marcellin

Le toit du monde
de Auguste Velland

En marche et
Pourtant elle penche
de Paul-Emile Muller

Le 20 à 20h00 Salle C.B.
CA

Le 27 à 20h30 Echange

Carte Blanche à :

Denis Coudron

Et apportez quelques minutes de vos films en construction, interludes, clips, etc. ...

« **Carnet de mission** » : François nous emmène en Mongolie, avec une équipe de médecins, pour rendre la vue et la joie de découvrir la lumière, à une population isolée dans ces immenses paysages, superbes pour la caméra, mais peut-être moins pour les autochtones sous la yourte

L'acoustique de cette immensité a aussi révélé une voix surprenante, accompagnée d'un seul instrument.

« **De Dzong en Dzong** » : Dz...Dz...Dzong...Dzong, nous sommes déjà dans l'ambiance par le titre de Claude qui nous fait visiter l'intérieur de ces monastères-forteresse bouddhistes au Bhoutan.

Artisanat, marchés, sculptures quelques fois surprenantes!!! pour notre culture.

Georges Carron

Soirée du 22 avril 2010

« Ecrimage fait son show »

Bienvenue à Carte Blanche »

Jean Pierre avait très bien préparé son « one man show ». Avec la complicité de Power Point, ces phrases clés clignotaient sur l'écran pour accueillir les spectateurs ... dont des invités et son épouse.

Il est vrai que cette soirée constituait le couronnement de deux années de « dure labeur » qui se sont déroulées suivant un programme bien défini par Jean Pierre, en commençant par les indispensables séances de formation.

En fait, Jean Pierre a accepté de prendre la relève de Claude Bondier qui avait regroupé une bonne dizaine d'intéressés pour tourner ensemble des petits films en veillant à respecter toutes les règles de l'art, dont le fameux nombre d'or ...

Ainsi, nous avons pu voir des extraits du film Bon/mauvais de Claude, illustrant clairement la bonne solution à prendre.

Le film « j'habite à » de Jean-Paul Soil a été bien accueilli et pour cause : avec des termes bien choisis et dans un temps record il nous plonge dans son environnement et, en bon élève, utilise les règles proposées au cours des séances de formation.

Nos soirées ...

Soirée du 8 avril 2010

« **Céleste** » : Nous nous laissons abuser par l'imaginaire de Gilles, qui vient d'inventer un nouveau télescope pour l'observation des étoiles sur le capot des voitures (Salon de l'auto à Genève).

« **Du lac Nasser à Abou-Simbel** » : Albert nous emmène sur « son bateau », visiter les temples jusqu'à Abou-Simbel.



Le début, un peu mouvementé, devient plus relax dans la deuxième partie, avec de belles prises de vues sur les hiéroglyphes et les bas-reliefs.

« **Les Meuses** » : Marcel nous fait découvrir comment arroser son jardin, lorsque l'eau reviendra et que fleuriront les roues à aubes.



« **Tarte à la crème** » : moi, j'avais oublié de congeler quelques unes de ces tartes bressanes, pour assouvir votre faim.

« A bâtons rompus » est en fait un montage très astucieux d'interviews avec les intervenants du stage : l'un commençant une phrase, un autre la continuant, et un troisième la terminant ...

Le film du collectif : « Par les Rues et les Ruelles » nous a permis de constater combien il est difficile de filmer à plusieurs personnes, mais aussi ce qu'il est possible de réaliser avec un montage imaginatif et dynamique, un projet de si longue haleine réservant toujours quelques surprises .

Ce film a demandé une centaine d'heures de travail réparties sur 25 séances sans oublier quelques heures supplémentaires à la maison. A signaler que quelques bonnes tartes et bonnes bouteilles sont venues alléger la rigueur du travail ...

C'est la première fois que Robert Brivet présente un film au club. Il s'agit d'un « Voyage au Rajasthan » pour lequel il a demandé conseil à Jean Pierre. Bravo pour ce premier essai. Nous espérons qu'il sera suivi de nombreuses autres présentations.

Puis Jean Pierre nous amuse avec un petit film qu'il a produit « pour s'amuser » : Cousin ... Cousine dans lequel il est à la fois acteur, cadreur, réalisateur, monteur ...

Ensuite Paul-Emile nous propose un petit film « Un jour un ange passa » pour le moins bizarre, tourné Place des Vosges à Paris, avec comme acteurs plus ou moins volontaires, un musicien jouant de la guitare, et des personnes assises, de toutes tailles, en train de tricoter !

Histoire sans queue ni tête apparentes. Les demandes d'explications de Paul Emile auprès des « acteurs » étant restées sans réponses ...

Mais est-il absolument nécessaire de toujours tout connaître ? Laisser la place à l'imagination est quelque fois bienfaisante ...

Pour clôturer la soirée, Jean Pichon passe un DVD bande annonce sur sa prochaine conférence sur la Patagonie qui « s'annonce » passionnante :

« La vie du vent » et son influence énorme sur la nature et les habitants de cette région d'Argentine.

Merci Jean Pierre d'avoir si bien préparé et présenté cette soirée ...

Joan Clemenceau

STAGE D'ANALYSE FILMIQUE

J'ai participé au mois de Mars à un stage d'analyse filmique organisé par l'UCV7 à Seyssinet près de Grenoble et animé par François Régis Crolard.

Réalisateur de documentaires, il a vécu à fond sa passion de cinéaste professionnel et sa vie familiale en a beaucoup souffert, mais il nous a donné, sur un week-end, les éléments qui permettent d'analyser un film dans toute sa globalité.

Doué d'une grande culture cinématographique il enseigne dans différentes écoles de cinéma de la région Lyon-Grenoble et son discours est passionnant puisque la quinzaine de participants l'a écouté pendant près de 14h ! Et le dimanche soir à 19h on en redemandait...

C'est toujours impressionnant d'entendre un professionnel et surtout sa capacité à prendre en compte tous les éléments d'un film. Il nous a donné une grille d'analyse et la façon de s'en servir, mais F.R. Crolard nous a montré que cette grille peut nous aider à analyser beaucoup d'autres visuels que nous rencontrons : les affiches, les pubs ou les émissions télé et même un livre.

Mais pour lui la première des qualités d'un critique c'est le respect de l'œuvre créée, c'est-à-dire l'exigence d'une analyse complète sans se laisser emporter par une mauvaise première impression ou un coup de coeur.

Nous avons passé un très bon w.e de travail mais en plus, accueillis avec beaucoup de gentillesse par les gens du club de Seyssinet et les repas ont été comme toujours l'occasion d'échanges très fructueux.

François VITTOZ

EXPERIENCE DE JURE

Suite à ce stage d'analyse filmique à Seyssinet, le Caméra Club m'a proposé de faire partie du jury à l'occasion du Concours Régional 2010 de l'UCV7 c'est-à-dire de tous les clubs des régions Rhône-Alpes et Auvergne.

Cette année, c'est à Roanne que nous nous sommes retrouvés et, entre le vendredi soir et le samedi 22h, ce sont 40 films que nous avons eu à départager.

J'ai été surpris de constater qu'il n'y avait aucun film d'animation et peiné de n'en voir aucun dans la catégorie « moins de 26 ans ».

Cela pose la question de la capacité de nos clubs à accueillir les jeunes car il semble qu'ils aient des « choses à dire ». Pour revenir au programme, nous avons pu voir beaucoup de reportages, quelques documentaires et fictions et 4 films minutes.

C'est une expérience assez incroyable d'être au jury car, quand on assiste le 2e jeudi du mois à la séance de projection au club, on est plus ou moins attentifs, distraits par les voisins et même on se laisse aller dans quelques assoupissements...

Mais quand on est au jury, l'honnêteté envers les réalisateurs, c'est d'être attentif du début à la fin du film et surtout, en quelques secondes, de prendre des notes qui nous permettront de nous retrouver dans l'ambiance du film lors de l'échange de nos impressions avec les autres jurés.

Avec Bernadette Troubat comme présidente du Jury, elle-même présidente de région mais aussi de son club, les discussions ont été faciles car elle ne parle pas « la langue de bois », et avec Jean Albertucci membre de la Caméra Moulinoise, que j'avais rencontré lors du stage d'analyse de Seyssinet nous avons eu des échanges constructifs.

Les 2 autres jurés n'étaient pas membres d'un club mais responsables d'un cinéma d'art et d'essai et ils ont su nous apporter leur « vision du cinéma » et découvrir les joies et douleurs du cinéma d'amateur.

C'est quelquefois frustrant d'arriver à la fin d'un film qui avait si bien commencé ... Il nous faut juger en notre âme et conscience et tant que nous sommes LE JURY, nous avons droit à tous les égards, mais si tôt que le Palmarès a été lu, les auteurs de films ont tendance à nous trouver ingrats...

C'était une expérience enrichissante, fatigante, mais j'ai été ravi d'être membre de ce Jury.

François VITTOZ

**THEME PROPOSE POUR
FEVRIER 2011**

« LES CINQ ELEMENTS »

**(Vous pouvez en traiter un ou
plusieurs selon votre choix)**

6 min maxi