



CAMERA CLUB d'ANNECY

26 rue Sommeiller
74000 ANNECY
info@sitecca.org

ÉCHANGES

n° 87 mars 2010

Bulletin du Caméra Club d'Annecy
L'expérience de chacun au service de tous

Glap

Serge Sauvion s'est éteint le 13 février dernier.

Son nom ne parle sans doute pas à tous mais si je vous dis qu'il fut la « voix française » de Peter Falk, l'inspecteur Columbo : voilà qui parlera plus.

Les études montrent que les aventures de Columbo ont un succès particulier en France.

Sans doute l'esprit de la série y est pour beaucoup. Mais la voix joue aussi beaucoup dans ce succès.

C'était aussi le cas de Jacques Balutin qui doublait Paul Michaël Glaser alias Starsky.

De l'importance des voix et du son en général dans l'intérêt que l'on trouve à un film.

Jean Philippe Rennard

Communications

A Jean Philippe de la part du CA :

Merci pour les trois ans que tu as consacrés au club en tant que Président.

Nous te serions gré de continuer à produire un article par mois pour notre bulletin avec ton imagination à laquelle nous sommes attachés.

Nous t'accueillerons toujours avec plaisir à nos soirées et aux réunions du CA.



Agenda

Le 11 à 20h30 Echange

Projections :

Les Pakistanaises

Cachez la beauté

Mariana, Iakob et les autres

de Michèle et Jean-Luc Jarousseau

De Lhassa à Katmandou

d'Auguste Velland

Le 15 à 20h00 Salle C.B.

CA

Le 25 à 20h30 Echange

Carte Blanche à tous :
3 à 5 minutes de films
style Interlude

+ vos films en construction
pour conseils et avis

Du 26 au 28 mars

Rencontres Régionales à
Roanne

Nos soirées ...

Soirée du 11 février 2010

La soirée est animée par Elyane qui nous annonce la composition du nouveau comité. Elle a été élue par ce comité, présidente du Caméra-Club. Des applaudissements nourris saluent cette élection. Elyane est la première présidente du Club !.

Auguste est à la technique.

On projette ce soir les huit films sur le thème de " La Rue " .

-Les délices de Bamako, de Joan Clémenceau. Joan nous avait déjà présenté cet essai. Les images, prises derrière la vitre du restaurant "Les délices de Bamako" nous permettent de bien observer le va et vient des habitants de cette capitale africaine, certains poussant des chariots lourdement chargés, d'autres portant sur la tête des ballots non moins imposants et variés.

On est intrigués, à la fin du film, par les mimiques des deux enfants qui semblent observer la caméra derrière la vitre alors qu'en réalité, ils se regardent en grimaçant dans un rétroviseur de voiture.

-De Rue en Rue, du même auteur.

Joan nous promène à travers le monde dans des rues en fête, toutes plus animées et colorées les unes que les autres. Le voyage commence par St. Ambroix dans le Gard en passant par le Maroc, La Paz en Bolivie, Cuba, pour finir par Moscou !

C'est une façon astucieuse de réutiliser de belles images pour coller au thème de "La Rue " .

-C'est magique, de Jean-François Vulliez. Sur un fond sonore musical très bien choisi, Jean-François nous présente des images de la fête estivale des Noctibules qui se déroule en été devant la mairie d'Annecy

Des personnages cygnesques (néologisme !), de blanc vêtus descendent suspendus à un fil en jetant des plumes de cygnes sur les spectateurs. Cela donne un effet saisissant et "magique", comme le souhaite Jean-François. De la poésie et de l'irréel dans ce film.

-Les rues des villages alsaciens, de Marcel Parot. C'est après de nombreux essais infructueux que nous pûmes enfin visionner ce film.

Sur de belles images automnales et loin de la foule des touristes de l'été, Marcel nous fait arpenter les rues et ruelles de nombreux villages alsaciens. Son commentaire nous permet de suivre son périple dans chacune d'elles et d'en apprécier les belles maisons à colombages.

-De retour de Lhassa, de Claude Marcellin. Sur de images d'archives, Claude nous fait apprécier plusieurs villages à la frontière du Tibet et du Népal .

C'est le commentaire qui donne au film toute sa valeur et en s'appuyant sur des images très évocatrices, il exprime ce qu'il ressent de la présence chinoise à Lhassa.

Les vieilles constructions en bois côtoient les immeubles neufs. Les débris jonchent certaines rues.

Mais ce sont surtout les regards des femmes et des enfants qui en disent long sur la misère dans laquelle vivent beaucoup de Tibétains. Claude termine son film en disant combien il est soulagé de passer la frontière Népalaise.

-Une ville en fête, du même auteur.

Claude s'est servi d'images tournées lors de son voyage en Bolivie. C'est la fête, dont Joan nous a montré quelques séquences dans son film : De Rue en Rue.

Claude, par contre, consacre toute la durée de cette réalisation à ce défilé féerique dans la grande rue de La Paz.

Il nous montre les danseurs aux costumes colorés, les fanfares dont les trompettistes aux joues boursoufflées expulsent les décibels, les groupes costumés en conquistadors espagnols. Par la magie du cinéma, nous vivons véritablement ce défilé fabuleux. ce défilé fabuleux.

Rue Aristide Gamberge, de Paul-Emile Muller. Sur d'anciennes images, et par son commentaire, Paul-Emile invente une vie à une rue imaginaire.

Ce film est le résultat de la force créative de son auteur.

Un vieil homme claudiquant, appuyé sur une canne arpente la rue et commente les activités des commerçants et des passants.

Une fête du quartier très conviviale clôturera le film. Paul-Emile a repris l'idée qui a prévalu pour la conception de son film précédent : L'Odys-sée de la goutte d'eau.

Il cueille les images qui servent son idée maîtresse dans d'anciens films et, charpentées par un commentaire approprié, il en fait un nouveau film totalement différent.

Par les rues et les ruelles, du Collectif Ecrimage. C'est à une belle et très agréable promenade à travers la vieille ville que nous convie ce groupe d'auteurs managé par J.P. Autoeroche.

Ils profitent du thème La Rue, pour concrétiser les connaissances qu'ils ont mis en commun.

Les tâches ont été réparties. Anne et Marc seront les touristes arpentant les vieux quartiers et Marc racontera à un ami, une fois rentré chez lui, les impressions que lui auront laissé sa visite de ces quartiers d'Annecy .

Plusieurs caméras tourneront les scènes et le montage sera fait en équipe.

Un bon travail collégial pour un film très agréable à suivre.

Michel Monfort

Soirée du 25 février

Jacques Soris a remis les cartes FFCV aux adhérents présents à jour de leur cotisation. Une salle somme toute bien garnie avec 26 présents.

Elyane annonce un bonne nouvelle : Frank et Auguste ont revu l'organisation de la régie pour faciliter les projections.

Frank rappelle que les utilisateurs de HD doivent apporter, avec leur caméscope, les câbles appropriés image et son.

Georges Carron nous présente **Déguisements Icare 2006** avec de magnifiques engins volants faisant preuve d'une imagination sans bornes de la part de leurs créateurs.

La 2 CV et le tricycle atterrissant sur ses roues ont eu beaucoup de succès

Une chanson de Piaf interprétée par une nièce de Solange accompagnait avec bonheur le diaporama de paysages de neige mélangeant photos et vidéo.

Ski vallée de la Clarée de Michel Chapuis nous montre une balade à skis en plusieurs étapes avec des copains. De belles images de poudreuse dont le premier montage a été remanié avec l'aide de François. Pour un premier film, c'est tout à fait encourageant.

Quelques conseils ont été donnés à Michel par des réalisateurs plus chevronnés. Il les mettra sans doute en pratique dans ses futures productions.

Après la pause, Jean Vuarchex nous emmène au **Grand Bornand** à la fête annuelle des enfants.

De la couleur, de la gaieté, des spectacles de jeune, des jeux auxquels ses petits enfants étaient ravis de participer ...

Pas besoin d'aller très loin pour assister à une belle fête ...

Il y avait longtemps qu'un film minute ne nous avait été projeté.

Gilles l'a fait de façon inattendue en nous présentant **Concept art mobil**. Sur un air dynamique, des prises de vue multiples et bluffantes au Salon de l'automobile de Genève l'année dernière.

Gilles a réussi l'horizontalité de l'image grâce à un petit niveau à bulles scotché avec un double face sur le haut de l'écran du caméscope. Acheté chez Decoux (pas Gilles) pour pas cher !

Auguste nous a ravis avec la suite de son film sur le Tibet : **de Giantsé à Shigatsé**.

Toujours de belles images bien stables, un commentaire bien documenté et un son bien travaillé.

On peut imiter sans modération et prendre conseil auprès d'Auguste.

Nous avons pu prendre conscience des deux aspects du Tibet : la ville, où l'influence de la Chine est omniprésente, et la campagne où la vie pastorale et authentique règne encore.

Joan Clemenceau

La Vie de nos films

Eric Cuttaz fait régulièrement des projections à la Résidence le Grand Chêne, en utilisant des DVD de notre vidéothèque. Voici son témoignage :

« La vingtaine de personnes qui suit régulièrement les séances est heureuse de revoir des séquences de vie que bien souvent elles ont vécues.

Ces projections sont pour elles un moment de rupture dans la solitude du quotidien.

J'assure personnellement les séances avec mon matériel et je ne demande aucune participation à la maison de retraite. »

Pendant le deuxième trimestre 2009 :

Les seigneurs des cimes de *Jean-François Vulliez*,
Ces hommes du désert, Au pays de Marcos, Hymne à la vache de *Claude Marcellin*,
la passerelle du miracle du *Collectif Ecrire en Images*.

En janvier 2010 :

L'Espérance d'*Auguste Velland*,
Picaillon de *Michel Monfort*,
du Savoir et du feu de *Gérard Segal et Claude Bondier*.

Inscrire vos films :

durée, maxi 20 minutes. Merci d'indiquer (pour simplifier le travail du responsable de régie) :

HD ou DV
K7 ou DVD
16/9 ou 4/3

Pensez à expédier une image JPEG pour le site.

Elyane



A nos amis « Casaphiles »

Les « Amis du Casa » vous proposent à nouveau ce printemps des séances de formation sur notre machine préférée. Voici quelques thèmes sur lesquels nous pourrions "travailler", dans la joie et la bonne humeur bien sûr :

- la création d'un itinéraire sur une carte avec "Colombus"
- le traitement photo et la création des scènes animées (zoom, travelling et panoramique) avec "Photo-Studio"
- la création d'un DVD avec menu et chapitrage avec "Arabesk"
- la HD avec les nouveaux S 2000 et 4 100)
- Media-Manager

D'autres thèmes pourraient être aussi abordés (PIP-Studio et les nouveaux logiciels) selon les besoins et les envies; toutes les bonnes volontés pour prendre en charge une séance sont les bienvenues.

Ces formations auront lieu à la salle Claude Bondier pour les logiciels non HD dont nous disposons sur le Casa du club.

Pour le travail sur la HD, nous irons chez les uns ou les autres pour pouvoir travailler sur une nouvelle machine (S 4 100).

Envoyez d'ici au 15 mars un courriel précisant les thèmes qui pourraient vous intéresser à frank.neyroud@wanadoo.fr. Nous fixerons ensuite les dates, ces séances pouvant avoir lieu les mercredi ou samedi après-midi.

D'autre part, nous comptons proposer à Daniel Languigne de venir nous présenter en avril les dernières évolutions du Casa; et, si vous désirez approfondir votre maîtrise de certains logiciels, pourquoi pas une séance de formation comme nous en avons profité en juin dernier! (voir les thèmes et les conditions sur le site www.macrosystem.fr)

Frank Neyroud

Faisons vivre nos films:

L'année écoulée une dizaine membres se sont impliqués dans près d'une trentaine de projections extérieures à notre club.

Que ce soit à l'occasion d'animations communales, de journées à thèmes (comme les journées du patrimoine), à la demande d'associations ou d'animateurs de résidences de personnes âgées, cela a permis de montrer nos images à des centaines de spectateurs chaque fois conquis par la qualité du spectacle.

Il est vrai que notre cinémathèque offre de nombreux thèmes, d'une facture très variée, propres à satisfaire tous les goûts. Il serait dommage de laisser dormir ces films dans nos placards quand on sait la somme de travail qu'ils représentent.

Pensons à susciter des occasions pour les montrer au plus grand nombre,

Pensons en particulier aux personnes âgées ou convalescentes qui accueillent avec joie ces images venues d'ailleurs qui apportent une précieuse diversion à la routine de leur quotidien.

Notre travail n'aura pas été vain: voir le plaisir qu'on peut leur apporter est très gratifiant pour les auteurs.

Auguste Velland