



CAMERA CLUB d'ANNECY

26 rue Sommeiller
74000 ANNECY
info@sitecca.org

ÉCHANGES

n° 86 février 2010

Bulletin du Caméra Club d'Annecy
L'expérience de chacun au service de tous

Édito

Océans

J'entendais une interview d'un opérateur du film « Océans » de Jacques Perrin qui va sortir cette semaine. Il confiait que le rôle de ce dernier était capital car il avait la distance nécessaire, par rapport aux opérateurs, pour juger de l'intérêt des séquences. L'opérateur, confiait-il, était bien souvent trop envahi par la difficulté qu'il avait eu à obtenir ses images, qui devenaient alors à ses yeux bien trop précieuses pour être coupées. C'est une difficulté que nous rencontrons souvent dans nos films, où l'attachement personnel à des images prime sur l'intérêt qu'elles peuvent représenter pour un spectateur.

A méditer !

Jean Philippe Rennard

Communications

Régional 2010 à Roanne

Le régional 2010 aura lieu les 26-27-28 mars 2010, organisé par Les Créateurs Vidéo du Coteau-Roanne au Centre Pierre Mendès France, Avenue de Paris, dans une salle de conférence du Grand Roanne.

La restauration se fera sur place.

Retenez cette date dès aujourd'hui.

Renseignements sur :
<http://ucv7.asso-web.com>

Et notez déjà sur vos ordinateurs : Le Régional 2011 aura lieu à Moulins le 1^{er} week-end d'avril.

JP Rennard



Agenda

Le 8 à 20h00 Salle C.B. Comité

Le 11 à 20h30 Echange
Projections des films sur le
Thème « LA RUE » :

Par les rues et les ruelles
du Collectif Ecrimage
Une ville en fête, et De
retour de Lhassa
de Claude Marcellin
Rue Aristide Gamberge
de Paul-Emile Muller
Les rues des villages alsaciens
de Marcel Parot
C'est magique
de J.F. Vulliez
Les délices de Bamako et
de Rue en Rue
de Joan Clemenceau

Le 25 à 20h30 Echange
Projections :

Déguisements Icare 2006
de Georges Carron
Ski vallée de la Clarée
de Michel Chapuis
De Giantsé à Shigatsé
de Auguste Velland
Le Grand Bô
de Jean Vuarchex
Art
De Gilles Decoux

Ce film est d'une grande richesse tant par les paysages magnifiques, les animaux sauvages rencontrés, bouquetins, renards curieux, que les personnages souvent hauts en couleurs cotoyés.

Nous franchissons avec les participants les cols de Prariond, Chuivassu (en Italie) où Alessandro nous communique sa joie de vivre, les Carroz et le Plan du Lac. Les cheminements sont parfois périlleux et les six journées de marches ont été ponctuées d'efforts physiques importants. Ce film nous montre le grand plaisir des marcheurs à se retrouver à prendre des risques ensemble dans un décor de rêve. L'étape du soir est un grand moment de convivialité. Cette réalisation mériterait, dans une articulation différente, de pouvoir poursuivre son chemin.

Le Pèlerin du Texas de Paul-Emile Muller.

C'est une fiction qui terminera la soirée.

Un homme, à l'accent américain très prononcé, parcourt à pied le Vercors où il est né. Il se rappelle les bombardements et les atrocités perpétrés par les Allemands alors qu'il était enfant. Il a émigré au Texas après la guerre.

Ce film est loin de laisser indifférents les participants car c'est un épisode tragique de la vie des habitants d'une région voisine. Paul-Emile a bien retracé en quelques images, les bombardements et les exactions que se remémore le pèlerin. La critique qui lui a été faite concerne la durée de ses interventions et le fait qu'il s'exprime avec un accent américain trop prononcé.

Merci aux auteurs qui nous ont fait passer une bonne soirée.

Michel Monfort

Soirée du 14 janvier 2010

Notre Président nous présente ses vœux et transmet ceux de la Fédé, de l'UCV7 et de Hervé le Morvan qui n'a pas oublié ses années de Trésorier passées au CCA.

Le Caméra Club de Genève était invité en tant que hôte d'honneur à cette soirée. Par suite d'événements inattendus il n'a pas pu se déplacer en nombre, mais Paul Emile Muller et Nelly Thiebaud sont néanmoins venus en apportant chacun un film.

Cette dernière a présenté un film sur la Chine : « La Chine en marche », lors des émissions passées sur 8 Mont Blanc le 31 décembre 2009 et 1er janvier 2010 derniers, et a même servi, avec succès, de maquilleuse pour les intervenants, dont Claude Marcellin et Jean-Philippe Rennard.

Nos soirées ...

Soirée du 10 décembre 2009

Elyane anime la soirée. Auguste est à la technique.

Voltige 2006 de Georges Carron, nous propose des sauts en parapentes filmés au cours de la Coupe Icare à St. Hilaire du Touvet. Les images sont bonnes malgré les difficultés qu'a rencontré Georges, entouré d'une foule considérable de spectateurs qui lui interdisaient tout déplacement.

Il a bien réussi à suivre les circonvolutions des parapentistes, de grands champions, dans l'ocilleton de sa caméra. Les fumigènes soulignaient le tracé de leur descente. Le ciel, couvert ce jour là, ajoutait encore aux difficultés. C'est le speaker qui explique au public, les différentes figures.

Georges est un bon capteur d'images.

Fête des Lumières d'Albert Borsato.

Ce sont de belles images sur la fête de Lyon maintenant célèbre dans l'Europe entière.

Nous voyons ainsi les projections sur les murs des immeubles de la place des Jacobins, puis place des Terreaux, l'église St. Jean, St. Nizier et sur les murs de la préfecture.

Le fond sonore est celui qui accompagne les images projetées.

Il nous manque l'intervention de quelques spectateurs qui aurait apporté un côté humain à ce magnifique spectacle nocturne.

Entre France et Italie de Claude Marcellin.

Pour fêter les 10 ans d'existence de leur randonnée annuelle, les dentistes retraités entreprennent, cet automne, une longue balade dans la montagne entre les deux pays alpins.

A été projeté en premier : « **Sur les pas de Marco Polo** », de Nelly Thiébaud. Nelly et son mari ont couvert 5 000 km en Chine en 6 semaines en voiture particulière sans rencontrer de problème de tournage ou autre. Les gens, sympathiques, de cette région d'Asie centrale sont de nationalité chinoise et de religion musulmane.

Le texte du film, bien travaillé par les auteurs, est basé sur les récits du voyage de Marco Polo au 13^e siècle. Toute allusion ou image rappelant le temps actuel est soigneusement évitée. Les belles images sont portées par la voix inimitable de Claude Goy, qui la prête fréquemment à Paul-Emile Muller. Bravo Nelly. Que cette visite soit suivie d'autres aussi captivantes ...

A suivi : « **Première Neige** », de Jean Vuarchex. Un interlude bien agréable sur une balade dans une neige fraîche à la Croix Fry avec des vues hivernales splendides. La musique, très personnelle, n'a pas plu à tout le monde.

« **Terres d'Hier** » de Christophe Déat, relate le monde des paysans autrefois du côté du Lac Pavin, avec fête paysanne, bœuf à la broche (ce qui n'aurait pas été une habitude de l'époque) et passage de 1 400 moutons.

Une fois de plus, Paul-Emile nous a étonnés avec *une petite fantaisie à sa façon*: « **L'Odyssée de la goutte d'eau** », qui mélange, entre autres : des images de cours d'eau ; une visite à Guédelon, un site à côté d'Auxerre, où une équipe de jeunes fait des travaux de terrassement dans des conditions de l'époque du Pont du Gard ; trois de ses petits enfants ; des scènes piquées dans un film « peplum » ; la visite de Carcassonne. Il avoue que 3 années ont passé depuis la première idée et la réalisation de celle-ci. Merci Paul-Emile de cette fantaisie bien « ficelée ».

La soirée se termine sur un film de Claude Marcellin : « **L'autre Bolivie** » qui nous montre d'abord, question couleur locale, des flamants et des vigognes bien filmés de près ce qui n'est pas évident car ils sont difficiles à approcher. Puis nous visitons une mine d'argent à Potosi où quelques mineurs travaillent dans des conditions très difficiles.

VENDS : CASA (3e version) 100€
Module DV, 2 disques durs
Tél. 04 50 66 35 92
Jean VUARCHEX

D'ailleurs, leur espérance de vie ne dépasserait pas 50 ans. Malgré les mauvaises conditions de tournage : manque de lumière et de place dans les boyaux étroits et bas de plafond, les images sont belles et rendent bien l'ambiance très particulière du lieu.

Nous remercions les genevois d'avoir participé à cette soirée aux images fort agréables.

Soirée du 28 janvier 2010

L'Assemblée générale du CCA a été suivie de la projection de trois films de membres du CCA :

« **Cours de chant** » a été filmé par François Vittoz avec trois caméras dont un « très cher ». On ne voyait pas vraiment de différence entre les images mais de toute façon la lumière n'était pas terrible ! Il s'agissait des répétitions d'une chorale qui chantait en langue « pygmée » d'Afrique du sud, et la traduction en anglais.

Paul-Emile Muller a proposé une chanson nostalgique de Sylvie Vartan sur quelques images de ciel, de terre et d'eau ...

Et pour terminer, avant de manger l'excellente galette des rois fournie par Auguste, et de boire un verre à la santé de tous, un film du même Auguste : « **Escale aux Galapagos** ».

Des images bien choisies et superbes, un texte bien documenté, font de ce film une ode à la nature dans ce paradis où les animaux n'ont pas encore peur des hommes. Qu'il demeure ainsi !

Joan Clemenceau

SUR LE PLATEAU DE TV8 MONT-BLANC

Ce jeudi 10 décembre, nous sommes invités avec mon épouse à nous rendre aux studios de la TV8 Mont-Blanc à 9 heures 30 précises. Gilbert Grange, président du caméra-club de Genève est à la base de ce rendez-vous.

Avec Gilles Meunier, journaliste à cette télévision, ils ont concocté une émission « TV8 AIRPORT » qui sera diffusée le 31 décembre 2009 et le 1^{er} janvier 2010.

Le but est de faire voyager les téléspectateurs à travers notre belle planète et aussi, par la même occasion de les faire rêver.

Les films sélectionnés par eux sont tous des films d'amateurs. Ils auront l'avantage pour la télévision de permettre de réaliser une émission à moindre coût et aux auteurs de films d'avoir une diffusion beaucoup plus large de leur œuvre.



Il y a 9 films au programme. Les auteurs sont Suisses, français, luxembourgeois et belge. Parmi ces films « Danse avec les Dieux » que nous avons tourné ce printemps au Bhoutan, est retenu.

A part les films français que nous avons eu l'occasion de voir aux rencontres nationales de Bourges nous ne connaissons pas les autres. Nous aurons le plaisir de les découvrir cette fin d'année. Aujourd'hui nous sommes conviés pour réaliser les « plateaux » avant la diffusion des films

C'est Gilbert Grange qui ouvre les « débats ». En quelques mots il signale que le cinéma d'amateur peut être un cinéma de qualité. Il a même un gros avantage sur le cinéma professionnel – Il n'a pas d'impératif de temps et de délais -.

Dans la foulée il signale que les gens intéressés par le montage de leurs images sont les bienvenus dans les clubs.

Ils peuvent adhérer au caméra-club de Genève, d'Annecy ou d'Aix les Bains s'ils habitent la région.

Chacun des auteurs présents passera ensuite sur le « ring » pour expliquer en quelques minutes le pourquoi de film et faire plus ample connaissance. Gilles Meunier, très professionnel, met à l'aise tout le monde. Quand je passe à mon tour je suis accompagné de Jean-Philippe Renard, président du caméra-club d'Annecy.

Ce rendez-vous a été une entière réussite. En plus de la satisfaction de voir son film diffusé devant un large public, nous avons eu le grand plaisir de faire connaissance avec d'autres cinéastes, des gens passionnés comme nous.

N'est-ce pas aussi ce genre de rencontres qui embellit la vie ?

Merci Gilbert et comme on le dit souvent à la TV8 Mont-Blanc :
ARVI PAS.

Claude Marcellin dit
« l'emmerdeur ».

Infos de la part d'Elyane Cransac

MERCI DE NOTER QUE LA SOIREE DU 25 FEVRIER SERA UNE SOIREE PROJECTION

Films retenus pour les R.Rles de Roanne

Le jury de sélection s'est réuni le lundi 18 janvier pour visionner les films retravaillés par leurs auteurs. Avec sérieux et en toute impartialité, les jurés ont donné leur feu vert pour :

Le train des Andes d'Auguste Velland
Une passion de Jean François Vulliez
Le blanc méteil de Georges Carron
Ode à mon village de Paul-Emile Muller
Danse avec les Dieux et Retour de manivelle de Claude Marcellin

Nous souhaitons à ces films, le meilleur accueil possible à Roanne.
Joan Clemenceau, de retour du Mali n'a pas eu le temps de peaufiner ses films retenus. Ce sera pour l'an prochain.

Chaque auteur participant devra se conformer aux règles suivantes :

NORMALISATION DES FORMATS DE DIFFUSION VIDEO

Les clubs proposeront comme format de diffusion : **les DV 4/3, 4/3 letter box, 16/9 et le HDV.**

Le son devra être obligatoirement enregistré en 48khz / 16 bits et réglé à 0db

(à noter que 0 db en analogique = -12 db en numérique.)

Les réalisations devront être terminées et titrées.

Deux essais de projection seront tolérés s'ils sont infructueux, le film sera retiré des Rencontres.

NORMALISATION DE PRESENTATION DES REALISATIONS VIDEO

Début de bande : **Logo** du club ou logo personnalisé avec une couleur et **son enregistré à 0 db**. Fin de bande : Logo fixe 10" muet

1 film par K7 en début de K7, calé 2 ou 3 secondes avant le début du logo

Le format DV 16/9 anamorphosé et le HDV ne seront pas forcément projetés correctement en fonction de l'équipement de la salle mis à la disposition du club organisateur.

Seront exclus : les films et vidéogrammes non conformes aux bonnes mœurs

La durée des réalisations, compte tenu du règlement fédéral, n'excèdera pas 30 minutes. La projection pourra être interrompue, à la demande du Président du jury, à la fin de la durée inscrite sur le programme, après vérification sur la fiche d'inscription.

PASSAGE A L'ECRAN

Les réalisations sont projetées, format par format (**DV 4/3 – DV 4/3 letter box et 16/9 – HDV**) à chaque fois dans l'ordre alphabétique des titres, abstraction faite des articles. Le tirage au sort de la lettre, par laquelle débutera l'ordre alphabétique, sera faite chaque année par le Bureau U.C.V.7 lors de la réunion préparatoire à l'A.G

Inscriptions aux R Rles de Roanne

Le jeudi 11 février nous mettrons à votre disposition des fiches d'inscription