



CAMERA CLUB d'ANNECY

26 rue Sommeiller
74000 ANNECY
info@sitecca.org

ÉCHANGES

n° 84 octobre 2009

Bulletin du Caméra Club d'Annecy
L'expérience de chacun au service de tous

Edito

La lecture de « *L'écran* » ce mois-ci nous amène à réfléchir sur notre pratique de cinéaste.

Je fais référence en particulier à Jean Rouch qui dit que le cinéaste a la possibilité de projeter à la population filmée les images qu'il en a prises.

J'ai remplacé ethnographe par cinéaste et étudiée par filmée. En effet, chaque cinéaste n'est-il pas un ethnographe qui montre des activités souvent banales mais Ô combien significatives d'un lieu et d'une époque ?

Me reviennent en mémoire des images vues récemment à Annecy d'un couple de jeunes gens dînant un 31 décembre... (mais c'était il y a 60 ans)

Et le commentaire de « *L'écran* » qui parle des films que l'on ramène sans les avoir projetés aux populations filmées.

A méditer et peut-être faut-il modifier nos pratiques ?

JP Rennard

Communications

Le CCA à l'honneur, grâce à Gérard Segal et Etienne Sautier L'aiguilleur de rêves a obtenu un des grands prix (Prix de la FFCV) aux R Nles de Bourges

Caméra Vidéo et Multimédia

Mauvaise nouvelle. La rumeur a été confirmée. Le célèbre magazine a mis la clé sous la porte ! Il paraît que les personnes ayant pris un abonnement seront remboursés des numéros manquants ...

Rappel :

13ème Festival Vidéo de Seyssins samedi 17 octobre.

Ne pas oublier :

**THEME POUR
FEVRIER 2010**

La Rue

Durée maxi 6 mn

Agenda

Le 4 à Bourg en Bresse
AG de l'UCV7

Le 7 à 14h Salle C.B.

Ecrire en Images

Le 8 à 20h30 Echange

Projections :

Labour à l'ancienne de
Georges Carron

Ambiances d'écoles de
Claude Marcellin

De Bacchus à Maria de
Paul-Emile Muller

Costa Rica de
Marcel Parot

Racontez-nous Arlette de
François Vittoz

Le 21 à 14h Salle C.B.

Ecrire en images

Le 22 à 20h30 Echange

Soirée « Carte blanche »
animée par François Vittoz
et :

Apporter vos
films en
construction.



On cherche des personnes de bonne volonté pour participer au Comité.

Les membres sont invités à proposer des soirées « carte blanche » pour le quatrième jeudi du mois.

La soirée se referme sur un film d'Auguste Velland : **Sur la route de Lhasa.**

Film apprécié par les spectateurs pour les commentaires clairs et recherchés et les images parfois insolites relatant un voyage au Tibet.

Dans la ville de Lhasa, ville reconstruite au goût chinois, la caméra agile d'Auguste a permis de suivre de près les pèlerins tibétains fervents, certains venant de régions lointaines, dans leurs déambulations et prosternations rituelles.

du 24 septembre

Présentée par Jean-Pierre Auteroche, cette soirée étonne et ravit par son originalité.

JPa fait l'éloge des œuvres de Paul-Emile Muller, venu au club en 2004. Il déroule, toute en les citant, une longue liste de celles-ci et termine son intervention avec cette petite phrase : « Une soirée sans film de PEM est comme un camembert sans vin rouge » ! *No comment* ...

PEM exhibe quelques trésors : images glanées dans des magazines collées sur un carton, boule de cristal, boule à plusieurs prismes, boule multicolore, bac à sable, séchoir à cheveux, dérouleur électrique de textes, gramophone, tuyaux en cuivre, une pomme, etc. etc. Un véritable arsenal de magicien ...

D'ailleurs, PEM nous apprend que son père, doué en plusieurs disciplines, lui a beaucoup appris. Ajouté à cela, sa profession d'ingénieur, l'accès à un labo chimie d'école avec l'aide de collaborateurs, et vous comprendrez mieux ses réalisations peu ordinaires.

Toutefois la technique ne suffit pas : il faut faire preuve d'imagination, de patience, de dextérité et d'une culture générale étendue, dont est amplement pourvu PEM.

Certaines techniques, telles que la surimpression de la pellicule, exercice délicate, sont remplacées aujourd'hui par des logiciels, une autre façon de travailler. Mieux ? Moins bien ? De toute façon on n'a plus vraiment le choix ...

Des extraits de films ont illustré les « trucages » au cours de la soirée. Bravo Paul-Emile ... *C'est quoi la prochaine invention ?*

Joan Clemenceau

Nos soirées ...

du 10 septembre

Elyane nous invite à formuler une grande pensée pour deux membres du club décédés récemment : Gérard Segal et Jean Millet.

Jean-Pierre Auteroche ouvre la soirée avec deux logos qu'il a « bidouillés » pour le club. Bonne initiative, mais de l'avis de certains, pouvoir disposer d'un plus ample choix serait souhaitable : **à bon entendeur ...**

Ensuite un film du même auteur nommé **Pêche interdite** - et pour cause ! Jean-Pierre avait un choix de 1000 espèces de poissons confinés dans l'Aquarium géant du Croisic près de La Baule dont même un cœlacanthe, poisson préhistorique des eaux profondes entourant les îles Comores ! Un véritable ballet nautique s'est déroulé devant nos yeux dans une ambiance féerique.

J'ai présenté un petit documentaire, **Jurumu Ka Fari** qui date d'une dizaine d'années, sur une technique typique du Mali, le bogolan : « peinture » sur tissu utilisant de la boue de marécage et des teintures naturelles. Il a été bien accueilli malgré son âge certain.

Bien que le sujet soit devenu classique, le **Carnaval vénitien annécien** de Jacques Soris filmé en 1990 se détache des autres déjà présentés au club.

En effet, il comporte un texte intéressant et bien lu, des images sur la préparation des costumes et de l'habillage et a l'avantage de montrer les participants presque sans entourage, pour la simple raison qu'à l'époque il y avait moins de monde ...

Quelques annonces ont suivi sur la vie du club : confirmation que Jean-Philippe arrête la présidence en décembre.

Qui vient à l'AG de l'UCV7 ?

Se grouper par voiture.

Lieu : rue comte de la Teyssonnière
Bourg en Bresse ; le 4 octobre à
10h.

Présentation des rapports d'activités
et du trésorier .

Savoir que c'est là que se prennent
les décisions concernant les actions
2009-2010 : Régional, modification
du règlement, choix du thème du
stage technique, date et lieu des ré-
unions (bureau et AG) élection au
Bureau.

Elyane Cransac

Réunion Casa

Une quinzaine de personnes sont
venues à la réunion animée par Da-
niel Lengaigne, représentant Macro-
System France.

Il a présenté les « nouveautés » :
logiciels et fonctions, du S4100, en
constante évolution, et répondu aux
nombreuses questions posés par les
participants.

Joan Clemenceau

ASSEMBLEE GENERALE FFCV

L'assemblée générale de la FFCV a
eu lieu ce jeudi 24 septembre 09 à
17 h30 à BOURGES, au théâtre Jac-
ques Cœur.

Il y a environ une centaine de per-
sonnes. Avec Michel Monfort nous
représentons le caméra-club d'Anne-
cy.

Philippe SEVESTRE, président de la
fédération ouvre la séance par un
hommage à Gérard Segal et son ami
Charly Costa du caméra club de
Marseille.

Tous deux nous ont quittés il y a
quelques semaines et tous deux ont
un film en compétition cette année.

Après une minute de silence la
séance se poursuit avec le rapport
moral et financier.

L'effectif se stabilise cette année à
1300 adhérents environ.

La FFCV a été reconnue comme
association d'utilité publique.

A l'UNICA la France obtient la
coupe de la meilleure sélection avec
trois médailles (1 or, 1 ag, 1 bronze).

Par contre le bilan financier est
moins brillant, il est en perte de 2366
euros.

Les raisons sont les suivantes :

***La subvention obtenue cette année
est de 5000 € au lieu de 7500 € l'an-
née dernière.***

***Il y a eu l'achat d'un magnéto-
scope, très performant à 2500 euros,
qui sert pour le transfert des films
sur disque dur pour les rencontres
nationales.***

***Il sert aussi pour le transfert d'au-
tres films intéressants pour les ar-
chives.***

***Il y a enfin la hausse du loyer du
local, assez importante, cette année.***

***Les frais de secrétariat et de dépla-
cements sont stables.***

Du coup il a été décidé une hausse de
2 euros par adhérent. La cotisation
club et le prix de la revue ne chan-
gent pas.

Au vote, à mains levées, il n'y a pas
eu d'objection.

Le trésorier Pierre Perrier est satisfait
et rappelle que 30% de la somme des
cotisations revient à la région.

Michel Monfort est le seul à prendre
la parole et fait savoir que le local est
un peu trop cher et qu'il serait judi-
cieux d'en trouver un plus petit et
moins couteux.

Le bail se termine en 2011, il invite
donc le bureau fédéral à se mettre en
quête rapidement pour soulager ce
problème de trésorerie

Claude Marcellin



Adieu Jean,

C'était un ami avec qui j'ai sympathi-
sé grâce au CCA.

Avec lui les services n'étaient jamais
négatifs, toujours disponible, avenant
et d'une gentillesse remarquable.

C'est l'ami que l'on regrette tous les
jours et qui me laisse un grand vide
et une grande peine.

Je pense aux siens et plus particuliè-
rement à son épouse qui le pleure
profondément aujourd'hui.

Denis Coudron

Séance Carte Blanche

Je propose qu'une partie de séance
Carte Blanche soit consacrée aux
films susceptibles d'aller aux R Rles
2010 - en accord avec les auteurs.

Je m'explique: le jury et le comité
pourraient avoir le DVD du film à
retravailler.

Chacun chez soi, avec sa propre sen-
sibilité et ses critères "de qualités R
Rles" préparerait son analyse et ses
propositions d'améliorations.

Ces réflexions seraient livrées le 4^e
jeudi choisi par l'auteur.

A l'issue de cette discussion publi-
que, les adhérents présents, seraient
sollicités pour dire ce qu'ils en pen-
sent ... par la suite, l'auteur suivrait
ou non les conseils donnés.

Elyane Cransac

ATTENTION :

Nous connaissons bien le HDMI
mais voilà le H1N1 plus mysté-
rieux...

A la demande de certains mem-
bres : plus de poignées de main ni
de bisous « spontanés » entre
nous lors des soirées club ...

Le comité

Les Rencontres Nationales de Bourges : CŒUR de VIDEO

du 24 au 27 Septembre 2009

C'est toujours avec le même plaisir que les habitués de ces Rencontres se retrouvent chaque année dans la ville de Jacques Coeur à la même époque. La " crise", la grippe "A" , me faisait redouter une désaffection. Il n'en fut rien et la salle fut bien pleine , mais hélas pas du fait de la présence des adhérents du caméra-Club d'Annecy, puisque nous ne fûmes que cinq à le représenter.

Le jury comportait deux professionnels du cinéma : le président Michel Sallandre, réalisateur, ancien directeur général d'Ushuaïa TV et Odysée et Jean-Marie Deleau, journaliste reporter TF1. Un troisième juré pouvait leur être associé en tant que professionnel : Daniel Ellezam qui appartient à la bibliothèque nationale de France, département audiovisuel. La fédération était représentée par Annick d'Hier, présidente de l'ACV Clermont et Danielle Vioux de l'ACC Salon de Provence.

Dans l'ensemble la qualité des films fut sensiblement égale à celle des autres années. Il faut dire cependant que du fait de problèmes techniques, les vidéos en format numérique classique furent desservies par une image un peu sombre et un son quelques fois haché, alors que les vidéos en 16/9 et HDV, projetées sur un autre appareil, furent d'une excellente qualité. Le président Philippe Sevestre a promis que cela ne se reproduirait plus...

Les deux films du Caméra-Club, " Première Rando" de Claude Marcellin et " L'Aiguilleur de Rêves" de Gérard Segal ont été très bien reçus par le public. "L'aiguilleur de rêves" a obtenu un des grands Prix, celui de la FFCV (prix du Président du jury).

Marie-Jeanne avait tenu, avec beaucoup de courage, à accompagner la réalisation de Gérard. Elle put prendre la parole au moment du Forum pour dire combien ce film avait compté pour son mari et combien il aurait été heureux de recevoir ce prix.

Ce film est le seul de la sélection UCV7 à avoir été primé à ces Rencontres.

Parmi les très bonnes réalisations distinguées, il faut noter " Maria, Iakob et les autres" de Jean-Luc et Michelle Jarousseau et Geneviève Thuillier, du CVNantes qui a reçu le prix de la ville de Bourges. Il n'est pas impossible que nos amis viennent nous le présenter à la fin du prochain hiver !

Il faut aussi souligner que " Cas de force majeur" de Renaud Ducoing, ancien membre du Club de Clermont et maintenant Individuel à reçu le prix de la Région Centre (prix spécial du jury)

Soixante dix films ont été projetés : 24 fictions, 23 réalités, 8 "expression libre" , 2 animations, 13 films minute.

Une fois encore, nous avons passé de bons moments entre passionnés de cinéma-vidéo et le président du jury nous a dit avoir été étonné par la qualité des productions des non-professionnels !

Michel Monfort

