



CAMERA CLUB d'ANNECY

26 rue Sommeiller
74000 ANNECY
info@sitecca.org

ÉCHANGES

n° 82 juillet 2009

Bulletin du Caméra Club d'Annecy
L'expérience de chacun au service de tous

Édito

Carte blanche

Nous avons décidé de redonner un petit coup de peinture blanche à nos soirées du quatrième jeudi.

Ces soirées « carte blanche » sont ouvertes à tous.

Chacun peut, et oserai-je dire doit proposer une soirée et doit porter son projet jusqu'au bout, avec l'aide de personnes plus compétentes si besoin est.

Nous comptons sur vos suggestions pour alimenter la réflexion du CA dès la rentrée.

Un petit mail nous permettra d'enregistrer les suggestions.

Jean-Philippe RENNARD



Communications

Rencontres Nationales de la FFCV :

du 24 au 27 septembre 2009 à Bourges au **Théâtre Jacques Cœur**
La fiche d'inscription est dans l'Écran de juin
Ouverture officielle :
Jeudi 24 à 20h30
présentation du Jury et projection de 2 films hors compétition
Projections du concours
Vendredi 25 de 9h à 12h, de 14h à 18h 30, de 20h 30 à 22h 30
Samedi 26 début 9h - fin des projections 19h
Dimanche 27 à 9h débat du forum; à 11h30
Palmarès

Le CCA présente 2 films
L'aiguilleur de rêves de Gérard Segal et Etienne Sautier
Première rando de Claude Marcellin

Agenda

Le 24 août à 20h

Salle C.B.

Comité

Le 10 sept. à 20h30

Echange

Projections

Le 19 sept. à 16h

Echange

Le 20 sept. à 15h

Maison retraite La

Prairie

Projections Journées du Patrimoine

Le 24 septembre à 20h30

Echange

Projections

Le comité adresse à tous les membres ses souhaits de bonnes vacances passées dans la joie et le bonheur, et une moisson d'images de rêve ...

Le bol de Claude Marcellin, montre le déroulement de la fabrication d'un bol en bois au Bhoutan vendu aux touristes pour 5\$. Claude nous apprend qu'il prépare plusieurs films courts sur son voyage récent dans ce pays avec une équipe de France 2. Il ajoute que celle-ci rencontre les mêmes problèmes que nous pour le son. Claude conclut en disant : *On n'écrit pas un film de voyage ...*

Georges Carron nous présente des images d'**Yvoire** sans touristes : mais il a dû se lever tôt pour les éviter. Stabilité et images parfaites assurées. Le clocher en inoxydable servirait de phare pour les avions de Cointrin.

Ont suivi des images du **Carnaval** d'Annecy 2009 : Une succession de personnages costumés entourés d'admirateurs.

Claude Marcellin avec **Danse avec les Dieux** a pu filmer, au Bhoutan, une fête bouddhiste à « l'ambiance terrible » à laquelle l'équipe de télé n'avait pas eu accès. Il en a bien profité, grimant même dans un arbre pour changer d'angle et filmer une « tanka » énorme dans toute sa splendeur.

Ajoutée aux quelques commentaires de Claude, la voix et la présence de Robert Dompnier, guide et fervent connaisseur du Bhoutan, pays qu'il a visité maintes fois, apporte un « plus » indéniable au film.

D'ailleurs, aux commentaires enregistrés directement sur le caméscope, il a ajouté un complément d'informations à son retour, chez Claude.

nos soirées

Soirée du 11 juin

La soirée est présentée par Jean-Philippe avec Auguste à la technique.

Paul-Emile Muller ouvre la séance avec trois films : **Le premier Nouvel An**, **Des cross et un fusil** et **Maria de Car-rare**

Le « premier » est une reconstitution, voire une récupération, image par image, d'un « premier » film datant de 1948 tourné en double 8 ! Bravo. C'est bluffant et en même temps touchant. On reconnaît bien PEM malgré ses quelques années en moins. Les images en noir et blanc se déroulent sur une musique bien synchronisée.

Le deuxième a été tourné en 1986 à Washington lors d'un rituel de l'armée américaine devant le monument du soldat inconnu.

C'est un spectacle gratuit auquel assiste une foule de badauds attirés par les déambulations et gestes précis des soldats bien rodés à cet exercice.

Quelques bruitages appropriés soulignent les différentes manœuvres et les manipulations des fusils.

Le troisième film relate l'histoire d'un couple. Il n'y a pas de hasard dans la vie qui offre, à travers le monde, des moments de poésie.

Mais il faut faire preuve d'imagination pour les percevoir.

A suivi, mon film **Begnemato**. Il s'agit de la présentation d'un village dogon situé au Mali, auquel vient en aide une association locale.

Le film est utilisé par l'association lors d'expositions / ventes et de projections dans les écoles. Dans cette optique, il a été bien accueilli.

Soirée du 25 juin

Soirée présentée par Auguste qui accueille, chaque année, ses amis Jean et Jeanne Van den Broek.

Jean nous présente son film **portrait** : thème proposé par son club, qui le montre chez lui, à Eindhoven, dans sa villa avec jardin. Mais ce n'est pas le seul artiste de la maison.

Sa femme, Jeanne travaille dans le cadre d'une association caritative et réalise des cartes ouvragées en 3 dimensions qui demandent trois soirées de travail chacune. Elle relie aussi des livres.

Le deuxième film de Jean a été tourné dans notre région. Auguste a trouvé ce beau sujet de **verrier** en la personne de Yvan Chiampi. Jean en a fait un portrait vivant et délicat.

Jean présente un film réalisé par un collègue du club sur le débarquement en **Normandie** le 6 juin 1944. Film émouvant, bien amené, cadrage soigné, mélange de photos et films anciens avec des images actuelles toutes en noir et blanc.

Jean-Pierre Autoeroche, fêru de bateaux, nous a fait une surprise : un film réalisé par Samuel Decoin pour l'Office du Tourisme d'Aix les Bains sur un concours du moins déroutant sur des « **drôles de bateaux** » : en l'occurrence des voitures amphibies dont l'aspect rappelle étrangement les années 60.

François Vittoz nous présente la dernière petite merveille de Sony : la caméra HDR-XR520VE AVCHD avec DD de 240 Go et carte mémoire. Elle est très lumineuse et offre des images d'excellente qualité. Mais voilà, monter et stocker celles-ci demande des moyens volumineux dont tout le monde ne dispose pas encore. Mais cela n'empêche pas de rêver ?

La soirée se termine sur un film de Jean Pichon monté et terminé le jour même : **la vache**. Claude et Monique, vous qui aimez cet animal, vous avez raté des moments intéressants.

En fait, Jean s'est laissé entraîner par sa fille et ses copines pour réaliser ce film dans le cadre de l'option Science et Vie de la Terre. Les filles en étaient les actrices avec les vaches ; et l'éleveur répondait fort bien à toutes les questions posées.

Il fallait impérativement que le film soit prêt à présenter le 25 juin par les trois complices. Musique « appel des vaches » comme il se doit.

Joan CLEMENCEAU

Projets 2009-2010

Le CA de juin a déjà lancé des pistes de réflexion pour l'année qui vient. Il ne détient pas l'exclusivité des idées et chacun peut faire part de ses suggestions.

Sont envisagées déjà deux soirées « carte blanche » à des professionnels.

Nous inviterons un club à une soirée et nous avons choisi le thème pour février. Ces soirées carte blanche doivent s'enrichir : nous comptons sur vous!

Jean-Philippe RENNARD

Une visite bien sympathique

Mardi 16 juin, Gilles, Joan, Jean Pierre, Jean François, Jacques, Jean Vuarchex, Elyane ont répondu à l'invitation du CC de Genève.

Nous avons été accueillis avec chaleur par le Président Gilbert Grange et par la quarantaine de spectateurs présents. Paul-Emile présentait avec son humour bien connu.

Nos films présentés :

Le chemin des Quechuas d'Auguste, 2000 Nautiques de Jean Pierre, Reflets et Passion de Jean François, Léon et l'eau sacrée de Joan, 10 SAFAR 1422 et Meurtre à l'italienne de Gilles, Les Noc-tibules d'Elyane et Jean François ont été bien reçus. Les auteurs ont volontiers répondu aux questions avec des anecdotes de tournage et de montage.

La soirée s'est poursuivie en discutant autour d'un pot gentiment offert.

Le Président nous a fait la surprise de payer le parking de nos 2 voitures.

Nos amis du CC Genève sont attendus prochainement à Annecy avec leurs réalisations.

Elyane CRANSAC

Compte rendu sur le stage d'Adobe Première

Voici des échos de quelques participants à la séance Adobe

De Denis :

" une soirée enrichissante et ma foi super agréable, aux commandes Elyane, pédagogue, et patiente, pour nous faire découvrir un première pro beaucoup moins rébarbatif qu'il en parait. Je vais insérer au plus vite ces quelques raccourcis qui me feront gagner un temps fou dans mes montages - bravo la virgule."

De Anne :

Un grand merci à Elyane d'avoir bien voulu nous consacrer de son temps pour nous donner des explications sur le logiciel "ADOBE".

J'ai trouvé ce moment très agréable et surtout très instructif. Il est toujours positif de voir comment les autres vidéastes s'y prennent pour organiser leur travail. J'ai vraiment apprécié de pouvoir bénéficier d'une explication fort claire au sujet d'un logiciel tout de même assez compliqué pour des débutants et cela me fera sûrement réfléchir lors de mes prochains achats. C'est tout de même plus convivial que de se retrouver seule face à son écran et de devoir feuilleter un manuel pas toujours compréhensible.

En conclusion, je remercie vivement Elyane pour cette formation, et j'espère que d'autres soirées comme celles-ci auront lieu dans le futur.

De Marc :

D'abord un grand merci pour cette soirée autour d'Adobe Première pro. Personnellement, je connaissais peu ce logiciel mais je l'ai trouvé à la fois convivial et performant. J'utilise Adobe 3.0 qui reste très sommaire et offre beaucoup moins de possibilités

Ce que j'ai retenu de cette séance:

L'utilisation des raccourcis de clavier

L'organisation des dossiers et chutiers

Le mode de sélection des séquences que

l'on souhaite garder

Et voici mes réflexions :

Sur 9 inscrits, 5 ont répondu présents (les autres étant excusés)

Ce nombre nous a permis de travailler confortablement, chacun pouvant utiliser le PC pour tester les explications en cours.

Dans une ambiance studieuse et agréable, je pense avoir démystifié un peu ce logiciel trop souvent qualifié " d'usine à gaz ".

Elyane CRANSAC

Ecrire en Images

La 2^{ème} Saison du Collectif Ecrire en Images vient de s'achever.

L'essentiel de l'activité a consisté à réaliser le montage du Film tourné dans les Vieux Quartiers.

Rappelons que ce tournage a mobilisé 2 équipes, et 2 comédiens bénévoles choisis au sein du Collectif.

Il a fallu ensuite récupérer tous les Rushes .

Le disque dur externe acheté par le Club, nous a été précieux, car ce n'est pas moins de 7 caméscopes qui avaient été utilisés.

Chacun a pu transférer à domicile, ses clips suivant une procédure permettant d'identifier l'opérateur, ainsi que la séquence correspondant au plan de tournage (synopsis, repérages et découpage ayant été effectués au cours de la 1^{ère} saison).

Le montage démarré sur le PC du Club s'est vu facilité par l'acquisition du Vidéo Projecteur EPSON, permettant aux auditeurs de voir sur grand écran les manipulations de traitement des clips.

Néanmoins pour ne pas surcharger le projet par un très grand nombre de chutiers, nous avons opté pour la création de sous projets correspondant à chaque séquence.

Cela a facilité (malgré la lourdeur, et l'absence de Script) le traitement Opérateur/Séquence ».

L'avancement du travail a ensuite été amélioré en confiant à certains volontaires (en fonction de la disponibilité) le montage à domicile.

Le film est maintenant monté !

Il faut maintenant procéder à l'habillage : ajuster autant que possible les expositions (ah ces réglages de BDB !..), peaufiner les raccords, écrire un texte, réaliser une bande son, et tout mixer : du pain sur la planche (heu..sur la Time Line) pour la rentrée.

Ecrire en Images se porte bien et si de nouveaux venus veulent nous rejoindre, ils seront les bienvenus et noteront que :

Si le Collectif se nourrit essentiellement de Vidéo, il y a souvent d'autres nourritures qui contribuent à la bonne ambiance du groupe.

JP AUTEROCHE

PS reprise des séances vers mi Septembre

**THEME POUR
FEVR. 2010**

La Rue

Durée : Maxi 6 mn