

Les images sont très belles, la montagne forme le cadre privilégié à cette Première Rando.

Claude qui a si bien su filmer ses enfants petits, nous présente maintenant ses petits enfants avec le même talent.

Michel MONFORT

Témoignage

En tant que plus ancien membre du CCA, j'ai remis au président, mes archives soit 37 ans de documents pour 7,5 kg !

Je prends la parole car j'ai trouvé une coïncidence puisque dans le bulletin de N°76 de janvier 2009, on trouve la prose de Michel Monfort :

« *Hommage à ceux qui viennent de loin* ».

Je pense que cet hommage est toujours d'actualité.

(Suite au dernier paragraphe)



nos soirées

du 8 janvier

Après l'Assemblée Générale, deux films nous étaient proposés. "Le train des Andes" d'Auguste Velland où l'on assiste aux préparatifs de départ d'un voyage très particulier entre Riobamba et Alaussi.

Le commentaire nous explique que cette voie, créée en 1900 et qui a l'origine reliait Quito, capitale de l'Équateur à 2850m d'altitude à Guayaquil au bord du Pacifique a été victime d'un effondrement de terrain en 1998. Impossible d'aller plus loin qu'Alaussi.

Les passagers sont des touristes pour le plus grand nombre. Ce qui est également très particulier, c'est qu'ils voyagent sur le toit des wagons, tous munis de leur petit coussin. Pas de passage à niveau. Les camions, camionnettes et voitures ne se privent pas de couper la voie au train...

Communications

Cotisations

Le Comité prie les retardataires de régler leur cotisation pour l'année 2009 le plus rapidement possible.

En effet, non seulement cela facilitera la comptabilité du Club mais permettra à la FFCV de traiter et de délivrer toutes les cartes de membres en une seule fois.

Renforcement du Comité

Il est fait appel à la bonne volonté des adhérents pour venir renforcer les rangs du Comité.

Il est actuellement au nombre de huit. Un complément d'effectifs permettrait la mise en place et le suivi des activités du club et soulagerait quelque peu les « anciens ».

Nous comptons sur vous.
D'avance merci.

Agenda

Le 11 à 14h Salle C.B.

Ecritage

Le 12 à 20h00 Echange

Et on tourne de J.P. AUTEROCHE

Soliloco manos de Joan CLEMENCEAU
Joan et Vischaï de Elyane CRANSAC

L'homme qui fait parler les pierres de Claude MARCELLIN

La passion de Claude de P.E. MULLER

Te souviens-tu ? de P.E. MULLER

Les cyclos du Semnoz de Frank NEYROUD
Une passion de J.F. VULLIEZ

Le 23 à 20h00 Salle C.B.
Comité

Le 25 à 14h Salle C.B.
Ecritage

Le 26 à 20h30 Echange

Apporter images ou films en construction.
jpA proposera des rushes sur les automates.

Ce film a conquis les spectateurs. Les images sont très stables malgré les turbulences du convoi. Le commentaire est bien conçu et bien dit.

« Première Rando » de Claude Marcellin nous fait participer à la première sortie en montagne de ces deux petits enfants.

La découverte de la nature tant la flore que la faune sera le support du film. Ce sera plus vrai pour Pauline l'aînée que pour Antoine, le plus jeune qui dormira le plus souvent sur le dos de son Papa. A la fin de la journée les marmottes sont moins craintives et s'adonneront à un véritable festival à la grande joie des enfants. La nuit dans le refuge sera réparatrice !

Dans les histoires que l'on raconte aux petits il y a souvent un loup. Ce sera le cas au moment de la rencontre avec le berger qui ne les tient pas particulièrement dans son cœur !

du 22 janvier

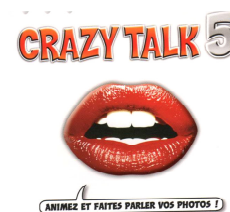
Soirée « Carte Blanche » ouverte par Elyane qui invite les retardataires à payer leur cotisation et invite les adhérents à participer au Comité. Elle laisse ensuite la parole à Anne Sigwalt qui remercie d'abord le photographe et conférencier Jean Pichon venu spécialement assister à cette séance.

Anne nous fait une présentation tout à fait convaincante du logiciel **CRAZY TALK** de Micro Application, qu'elle utilise depuis un an environ.

C'est un logiciel crée pour le « fun », (humour en français !), permettant d'animer et de faire parler les photos en :

- les transformant en animations vidéo parlantes
- appliquant instantanément des émotions saisissantes
- synchronisant automatiquement la voix avec l'animation

On peut partager les créations sur Internet ou lecteur multimédia.



Le prix de CRAZY TALK 5 varie sur le Web entre 39,45€ et 34,81€ livraison

gratuite, et 24,95€ livraison payante. La version Pro coûte 99,95€. Version d'essai téléchargeable.

Joan CLEMENCEAU

(Suite de l'article Témoignage)

Les archives commencent le 11 février 1972, date précise correspondant au premier bulletin mensuel : couverture cartonnée contenant plusieurs pages ronéotypées.

Avant, les membres recevaient une traditionnelle convocation avec date et référence des films.

Le bulletin fut suivi de 36 autres jusqu'en avril 1978, soit six ans d'existence.

Il était réalisé par une équipe comprenant entre autres Claude Bondier et Gisèle son épouse, mon épouse, tous décédés.

(fin page suivante)

(Suite et fin de l'article *Témoignage*)

Il m'avait d'ailleurs secondé avec plusieurs membres du club (dont Michel Monfort) à préparer le 1^{er} concours régional à Annecy les 3, 4 et 5 avril 1970.

Notre club eut d'ailleurs plusieurs lauréats (je dois vous dire que le prix « Montage » n'était pas innocent.

Depuis, le CCA est présent systématiquement à tous les concours régionaux et les auteurs ont obtenu de brillants résultats, de même que pour le national et même l'international.

Vive le caméra club, qui œuvre en vidéo.

Pierre COULIN



Quelques règles de base pour réaliser un film

En Conclusion :

Les techniques évoluent sans cesse, bien souvent pour des raisons mercantiles. Aussi quand nous maîtrisons un matériel qui nous donne satisfaction, utilisons le pour notre plaisir sans le changer en permanence.

N'oublions pas qu'un film, au delà des moyens techniques nécessaires pour travailler l'image et le son, c'est avant tout une œuvre de création personnelle qui demande beaucoup de travail et de plaisir que l'on souhaite faire partager.

S'il suffisait d'avoir un Stradivarius entre les mains pour devenir Paganini ça se saurait !

Bons films et bonne projection.

Gérard SEGAL

Quelques conseils pour la conservation et la diffusion de vos films.

Pour tous :

N'effacez jamais vos rushes. La conservation de vos souvenirs, un remontage ultérieur, ou la nécessité de réutiliser des images ou des sons dans un film futur, commande que vos images soient intégralement préservées.

Et si un jour ce besoin est nécessaire, vous regretterez alors la modeste économie réalisée lorsque vous avez réenregistré sur une cassette, perdant définitivement vos documents originaux

Il est conseillé de dérouler et réenrouler vos cassettes avant enregistrement. Cette opération permettant d'éliminer d'éventuels drops provoqués par un collage des spires entre elles.

Pour vos diffusions en famille ou entre amis sur un poste de télévision, utilisez le support DVD plus pratique et plus universel que la cassette.

Pour les DVD gravés sur Casablanca, choisir comme réglage, "image normale" comme conseillé par Macrosysteme, pour que le DVD soit lu par la majorité des lecteurs DVD avec une qualité équivalente aux DVD du commerce. Pour le son choisissez "non compressé" si l'espace disque reste suffisant.

Conservez vos cassettes dans une ambiance sèche, loin de toute source de magnétisation telle que transformateur, amplificateur, baffles, etc...

Pour ceux qui envisagent une diffusion au club ou sur vidéo projecteur :

Préférez la cassette au DVD. La qualité sera meilleure, car l'image et le son DVD sont compressés en fonction de votre choix qualitatif alors que sur la cassette le signal reste natif, donc de qualité égale à celle de vos rushes, permettant ainsi un agrandissement optimal.

Pour faciliter la tâche du projectionniste et éviter les erreurs, ne mettez qu'un film par cassette calé au début.

Faites une amorce de 10 secondes de noir, suivie d'une courte mire image et son (telle que l'indicatif du CCA) permettant de vérifier si la projection se lance correctement.

Pour ceux qui ont de plus grandes ambitions, participation au concours de la FFCV, diffusions publiques, diffusions télé, etc...

Il est conseillé d'utilisez un magnétoscope pour lire vos images et les transférer sur votre logiciel de montage. Vous économiserez ainsi la mécanique de votre caméscope qui est la partie fragile de cet outil.

Conservez vos cassettes de rushes, chacune étiquetée "Original " Elles ne doivent jamais servir en projection afin de les préserver.

Elles ne doivent être relues que pour le transfert sur votre logiciel de montage. Ne pas les relire en cours de tournage pour éviter tous risques d'effacement accidentel de l'image ou du time code.

Lorsque votre montage est terminé, faites en une copie étiquetée "Master " Celle ci servira uniquement à la duplication de copies éventuelles. Dans ce but elle peut avoir en début une mire de barres sonorisée avec une fréquence de 1000HZ, d'une durée d'une mn, immédiatement suivie d'un décompte de quelques secondes avant un noir de 2 secondes précédant le début effectif du film, ceci pour permettre de donner au labo de duplication une image et un son de référence permettant de régler ses machines.

Elle servira également pour la copie sur une future génération de support universel, participant alors à la sauvegarde de vos documents précieux.

En effet malgré les améliorations pour la pérennisation des images apportées par le numérique, il est prouvé que sa conservation peut toujours s'altérer au fil du temps.

Enfin faites une ou plusieurs copies de diffusion étiquetées "Dub Copie" qui ne serviront qu'en projection, avec 10 secondes de noir au début comme déjà expliqué.

Ces pratiques, obligatoires du temps du montage vidéo en analogique, servaient à préserver le mieux possible une qualité d'images qui se dégradait au fil des recopies successives (générations) provoquées par les opérations de montage ou de fabrication des copies de diffusion. On essayait de compenser ces dégradations en montant dans un standard supérieur. Par exemple montage en Umatic pour des rushes tournée en Hi 8.

Aujourd'hui, ces inconvénients ont disparu grâce au numérique qui permet la duplication des images sans aucune dégradation (tant que l'on reste dans le système natif c'est à dire mini DV, DVCAM, DVHD par exemple...) car si on change de standard ou si on grave sur DVD, une compression du signal générée par la réécriture de l'image, l'altère obligatoirement.

Toutefois, ces précautions restent utiles pour éviter les dégâts irréparables éventuels causés par le système de lecture d'un caméscope fatigué, ou d'un magnétoscope mal réglé.

fin